



Frédéric Maillard, Luigi Di Fede, Johan Viret et Roland Merminod (de g. à dr.) sont prêts à faire danser leurs pelleteuses.

Des experts de la pelleteuse brûlent les planches

Le Gros-de-Vaud se mobilise pour le spectacle *Chantier, qui réunit culture et monde de la construction*

Fabien Grenon

Etrange remue-ménage à Echallens depuis quelques semaines. Deux grues, quatre pelles mécaniques, des bennes à béton ont élu domicile dans un champ de la commune, au lieu-dit Les Trois Sapins. Dans ce coin de verdure de la campagne challoise, les engins s'appêtent à démarrer le «chantier» du siècle. Que les écolos se rassurent, il ne s'agit que du nouveau spectacle en plein air de la Compagnie du Talent, dans lequel les machines de chantier joueront les vedettes aux côtés des comédiens. En tout cas, «elles sont des actrices fabuleuses», pour reprendre les propos de Thierry Pahud, auteur et metteur en scène du spectacle.

Pour ses 10 ans, la Compagnie du Talent se devait de marquer le coup. Avec une scène de plus de 1600 m², un gradin couvert de 1100 places, une équipe de 50 comédiens amateurs, chanteurs et

danseurs, la mobilisation d'une dizaine d'engins de construction, une centaine de bénévoles, la fête promet d'être belle cet été à Echallens.

Pour que cet événement soit possible, c'est toute une région qui s'est mobilisée. Quatre machinistes du Gros-de-Vaud, tous plus habitués à creuser des trous que de se retrouver sous le feu des projecteurs, se sont notamment engagés aux côtés de Thierry Pa-

L'histoire

Dix-neuf représentations sont prévues entre le **2 juillet et le 4 août** à Echallens. L'action se déroule de nos jours sur le chantier d'un futur quartier de villas. Le promoteur immobilier, Gérard Bicod, pressé de voir son projet terminé, a lancé les travaux sans se préoccuper d'une certaine Justine, établie sur le terrain depuis des décennies. «Un chantier est une société sous la loupe», explique Thierry Pahud, auteur et metteur en scène du spectacle. «Cet univers est à l'image de notre société, où tout va très vite, où différentes couches sociales se côtoient, et où le pouvoir de l'argent règne.» Infos: www.chantierlespectacle.ch

hud. Leurs tâches? «Gérer les engins de chantier utilisés lors des représentations de cet été», explique Frédéric Maillard, un des membres du quatuor et chef d'une entreprise d'aménagement extérieur de la région.

Chorégraphie mécanique

«Gérer», c'est peu dire. Ils ont été chargés de réaliser une chorégraphie mécanique d'une minute trente pendant laquelle les spectateurs pourront admirer les colosses de fer virevoltant devant eux. «C'est la première fois que je côtoie de l'intérieur le milieu du spectacle et je prends énormément de plaisir à partager ma passion.» A noter que Frédéric Maillard, également expert auprès de la Fédération vaudoise des entrepreneurs (FVE), s'est occupé de former un des comédiens au maniement de base d'une pelle mécanique.

La collaboration de ces deux univers était pourtant loin d'être évidente. «Quand j'ai approché la Fédération vaudoise des entrepreneurs en septembre 2012 pour leur annoncer que je voulais faire danser des machines de chantier sur des airs de violoncelle, ils m'ont tous regardé avec de gros yeux», se rappelle Thierry Pahud. L'utilisation de pelleteuses ou de grues dans un cadre artistique n'est pas sans poser des problè-

mes de sécurité. Faire évoluer des comédiens à proximité de brouettes à chenilles, les porter dans les godets des pelles mécaniques et planifier d'autres acrobaties improbables: le metteur en scène leur demandait de faire tout ce qui n'est pas autorisé sur un chantier.

La FVE a fini par être convaincue par le projet et a permis à Thierry Pahud de découvrir le monde de la construction. «J'étais face à des hommes qui ressentent aussi le besoin de rêver, sourit Thierry Pahud. Et j'ai eu le sentiment qu'ils redevenaient des enfants.»

En sécurité

Par la suite donc, des ingénieurs, des techniciens, des machinistes professionnels, sans oublier la société Corde-Access, spécialisée dans la sécurité du travail en hauteur, se sont greffés à la préparation du spectacle. A force de répétitions, de discussions et d'échanges entre tous ces acteurs, *Chantier* a pu voir le jour. «Nos artistes ne risquent rien, explique Thierry Pahud. L'encadrement est très professionnel.»



Découvrez notre galerie photos sur chantier.24heures.ch