

ECHALLENS

## Ils chanteront et frapperont sur la scène de *CHANTIER – le spectacle*



Les chanteurs – percussionnistes de *CHANTIER – le spectacle* en pleine répétition sous les ordres d'Irène Hausammann (devant à g.) et de Blaise Mettraux (à côté du piano).

La pièce de théâtre *CHANTIER – le spectacle* sera agrémentée de trois chansons et d'un morceau de percussions, pour lesquels vingt-cinq amateurs répètent depuis plusieurs mois.

Bam! Le coup de baguette donné en trop ne passe pas inaperçu. Mais il déclenche immédiatement des éclats de rire. L'ambiance est encore très décontractée ce soir dans la salle de musique du collège des Trois-Sapins à Echallens. Chaque lundi y répètent les vingt-cinq chanteurs – percussionnistes de *CHANTIER – le spectacle*. Mais dans quelques semaines, face à un millier de spectateurs, les erreurs ne seront plus permises.

La pièce de théâtre en plein air imaginée par Thierry Pahud est en effet agrémentée d'un morceau de percussions et de trois chansons. L'écriture du premier a été confiée au spécialiste Blaise Mettraux, bien connu dans la région, notamment pour sa direction du réputé chœur d'hommes de Goumoëns L'Harmonie des Campagnes. Ses néo-musiciens répètent pour l'instant sur des tambours, des bongos ou... des chaises, mais sur scène ils joueront sur des tonneaux, barres métalliques ou autres éléments de décors. Reprise de la répétition. Blaise Mettraux insiste sur l'intensité qu'il faut donner à un premier coup. Ses élèves s'appliquent... et terminent le morceau à l'unisson. «Ah, ouais! Là vous m'avez presque décoiffé», les félicite leur directeur... dont le crâne

est aussi chevelu qu'un œuf.

Les trois chansons ont été écrites par Thierry Pahud, puis mises en musique par la compositrice et cheffe de chœur Irène Hausammann. L'émouvant morceau intitulé *Louis dort* sera interprété en solo par Michèle Gagnaux, la comédienne jouant le rôle de Justine, cette petite grand-maman qui refuse de céder son terrain. Les deux autres chansons, plus dynamiques, seront entonnées par le chœur du spectacle. Pour mettre en musique *Le Promocœur*, Irène Hausammann est allée puiser des airs latinos. Le chant final, baptisé *C'est la vie*, devra, lui, donner envie au public de taper dans les mains.

Lors de la répétition de ce soir, la polyvalente compositrice, naviguant du jazz au conte musical pour enfants, insiste sur l'attitude des chanteurs: «Vous allez vous produire sur un terrain immense, il sera donc très important de bouger, de faire parler votre corps, pour bien communiquer avec le public». Entre les mains de ces deux expérimentés professeurs, les chanteurs – percussionnistes de *CHANTIER – le spectacle* sont condamnés à réussir.

MS

Informations et billetterie sur [www.chantierlespectacle.ch](http://www.chantierlespectacle.ch) ou à l'Office du tourisme Echallens région; place des Petites Roches 1; Echallens. Tél. 021 881 50 62. Suivez aussi *CHANTIER – le spectacle* sur [www.facebook.com/chantierlespectacle](http://www.facebook.com/chantierlespectacle).